

## *Prefazione a cura dell'autore*

Una delle problematiche che si presenta al docente di oggi è la scelta di un certo repertorio “ ricreativo e semplice “ da affiancare allo studio tecnico del giovane principiante. Oggi si cerca il suono che non presenti difficoltà ma che procuri soddisfazione e divertimento. La maggioranza del repertorio odierno a volte non risponde allo scopo per difficoltà tecniche superiori alla modeste possibilità degli allievi o da banalità di invenzione. Questa piccola raccolta si propone di avviare i giovani esecutori alla conoscenza della tastiera con l'intento di entusiasmare, tenendo in considerazione i loro gusti e le loro preferenze e conferendo un risultato melodico che solo la musica regala. *La montagna*, motivo di ispirazione, mi ha indotto a scrivere questi semplici e descrittivi quadretti musicali, nelle esperienze che ho catturato nella mia memoria e che ho tradotto in musica. I brani sono preceduti da piccoli componimenti poetici per creare l'appropriata atmosfera e suggestione interpretativa. La raccolta è presentata da due sezioni: nella prima parte i brani più semplici che rientrano nell'ambito delle cinque note ( primo ); nella seconda parte i brani un po' più impegnativi dal punto di vista tecnico, destinati a chi possiede già una più immediata padronanza della tastiera (secondo). Un grazie speciale al Maestro Matteo Segafreddo per la sua competenza e il suo prezioso appoggio e per aver contribuito alla diffusione di questa raccolta attraverso la sua testimonianza proposta nell'introduzione. Un ringraziamento caloroso a Giulia Stradiotto per la sua rara capacità artistica e alla dott.ssa Lena Savina per le sue deliziose e profonde poesie di grande valore. I tempi sono indicativi a seconda delle possibilità dell'allievo. Auguro a tutti gli insegnanti ed allievi una divertente esecuzione, con la raccomandazione di concentrarsi per ascoltare e imparare ad amare la musica, la più completa arte di tutti i tempi.

*Cison di Valmarino (TV), 1 marzo 2011*

**Andrea Bayou**

# La montagna

## *Facili (sulle cinque note)*

1. Una pittoresca chiesetta alpina .....Pag. 9
2. La gara di bob.....Pag. 17
3. A spasso in slitta.....Pag. 23
4. Un giro in funivia.....Pag. 27
5. Il trenino di montagna.....Pag. 31

## *Media difficoltà*

1. Specchio alpino blu.....Pag. 37
2. Sciatori sui campi da sci.....Pag. 43
3. Notte di neve.....Pag. 49
4. Stalattiti e stalagmiti.....Pag. 53
5. Nella magica valle di fiori.....Pag. 57

Prima sezione - *Facili* (sulle cinque note)

## 1. *Una pittoresca chiesetta alpina*

*Accanto alla chiesetta sola e bianca di latte  
il tulipano rovesciato della cima del campanile  
ogni volta stupisce e freme al silenzio rotto  
dalla piccola campana che batte il richiamo gentile.*

*In cima al pendio i rintocchi confondono l'aria chiara.  
I suoni imbrigliati in mille fili invisibili  
traspaiono nel vento che li riversa in onde lontano  
alla valle che aspetta e al monte che non ascolta.*

*Quel canto ripete ritmato in una facile strofa  
il cadenzare delle ore del giorno e chiama orgoglioso  
delle sue altezze serene i bambini e i vecchi distratti  
da mondi lontani per svegliarli a sogni più vicini.*



# La montagna

## Una pittoresca chiesetta alpina

\* Ottava alta sino alla fine  
(mano sinistra) e  
2 ottave sopra  
(mano destra)

sulle cinque note

*Primo \**

Andrea Bayou

Pianoforte

1 2 3

5 4 3

*p*

4 2 3 5

4 3 5

*leggero* *dolce*

8

uno - du - e

5 3

5 3

*p*

11

uno - du - e

3 4

3 2

*p*

14

3 2

3 4

*pp* uno - du - e

## 5. Il trenino di montagna

*Il piccolo treno passeggia con noi.  
Ti guardo il profilo attento  
lieto di lasciare ai tuoi occhi i tempi  
di tingere del tuo verde il prato  
o di diafano nastro il ruscello tacito  
che corre con noi tra ciottoli morbidi  
e macchie di massi aguzzi.  
Lento, conscio del tuo desiderio  
di vedere, il piccolo treno  
curva sul pendio e un po' arranca per giungere  
lassù fino alla graziosa stazione  
di montagna dove arrivare per fermarsi  
e farti scendere tra benvenuti d'aria frizzante.*



# La montagna

## Il trenino di montagna

Secondo

Andrea Bayou

Moderato (♩ = c. 112)

Pianoforte

*p* *leggero*

This system contains the first three measures of the piece. The music is written for piano in 2/4 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure is a whole rest. The third measure has a *leggero* dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

4

*p*

This system contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 starts with a sharp sign on the first line. Measure 6 has a piano (*p*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

7

*mf*

This system contains measures 7, 8, and 9. Measure 9 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

10

This system contains measures 10, 11, and 12. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.

13

This system contains measures 13, 14, and 15. Measure 14 has a treble clef. Measure 15 has a bass clef. The melody continues in the right hand, and the bass line is in the left hand.